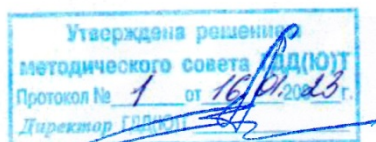




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ГДАЮ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СТУДИЯ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Антонова Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования;
Кузина Мария Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кадникова Марина Владимировна,
методист

г. Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	12
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	12
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **«Студия хореографии для детей 5-6 лет»** – художественной направленности.

Актуальность программы. Дополнительное образование сегодня предлагает многообразие возможностей для вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие общей культуры учащихся, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Хореографическое искусство – это массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Танец всегда играл особую роль в культуре каждого народа. Занятие танцем – это не просто знакомство и освоение азов хореографии, это приобщение к мировому культурному наследию, привитие любви к хореографическому искусству.

Общеразвивающая программа **«Студия хореографии для детей 5-6 лет»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»

(методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

7. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Участие в программе «Студия хореографии для детей 5-6 лет» – это:

- начальное, музыкально-ритмическое развитие детей, выявление интереса и способностей детей к танцу;
- создание для самых юных участников возможностей творческого, интеллектуального, физического и личностного развития;
- умение общаться и учиться в обществе сверстников;
- знакомство с основными предметами обучения в студии;
- проведение традиционных праздников и вечеров.

Основное назначение программы – всестороннее развитие ребенка, которое наиболее плодотворно в рамках такой организационной структуры как студия, где с одной педагогической целью в работу включаются сразу несколько педагогов. Они могут корректировать учебный план в каждой отдельной группе для более дифференцированного подхода обучения (индивидуальные занятия или групповые, репетиционные занятия и т.д.). Благодаря предложенным в программе средствам, методам и формам обучения воспитанники становятся универсальными исполнителями различных направлений хореографического искусства, а также социально-адаптированной личностью со сформированными четкими и ясными нравственными ориентирами в жизненном и профессиональном самоопределении.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы. Одной из особенностей Свердловской области является её многонациональность и многоконфессиональность, что определяет характер уральской толерантности. Занятия по программе объединяют детей и дают способность жить в мире и согласии.

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей. Творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т. д. Создавая свои творческие произведения, учащиеся отражают в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливают их, проникается их значимостью и глубиной.

Отличительные особенности программы, новизна. Программа разработана на основе многолетнего опыта работы студии и анализа существующих программ в области хореографии. Главной *отличительной особенностью* программы является вариативное преподавание различных модулей, направленное на достижение целей программы, концертной и конкурсной деятельностью студии.

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет интеграции различных хореографических дисциплин в образовательной деятельности, а также в использовании воспитательных возможностей поливозрастной общности, состоящей из дошкольников их родителей и педагогов дополнительного образования.

Адресат общеразвивающей программы. Программа рассчитана на детей 5-6 лет. Сочетание в хореографической деятельности таких свойств танца, как единство музыки, движения и игры, делает хореографию наиболее плодотворным средством эстетического воспитания и обучения детей в дошкольном возрасте. Хореографическая деятельность детей обеспечивает интенсивное развитие их воображения, эмоциональной сферы, образной и логической памяти, мышления. В процессе занятий хореографией дети приводят в движение все умственные силы и применяют образующиеся у них при этом способности в других видах деятельности. Условия приема детей - дети без предварительной подготовки, заинтересованные в занятиях хореографией, наличие способностей и без противопоказаний по здоровью.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 30 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: стартовый.

Формы обучения: теоретические и практические занятия, обучающие игры.

Виды занятий:

- практическое занятие;
- репетиция;
- занятие-игра;
- открытый урок;
- концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Текущий контроль проводится в форме контрольных и открытых занятий, итоговых занятий по разделам модуля, концертах, конкурсах и т.д.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: обучить детей основам хореографии и сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
2. Научить выразительности и пластичности движений.
3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
4. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
5. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
6. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

метапредметные результаты:

- укрепить познавательный интерес к хореографии;
- обеспечить мотивацию к совершенствованию полученных навыков и умений;
- развить коммуникативные умения: свободное общение со сверстниками, старшими товарищами, педагогами и взрослыми.

личностные результаты:

- научить взаимодействию с другими обучающимися группы и педагогом;
- развить физические качества, выносливость;
- обеспечить развитие личностных качеств: дисциплинированности, ответственности, целеустремленности, готовности помочь, равнодушие, дружелюбие;
- выработать позитивное отношение к образовательной деятельности как к единственному пути для получения высокого результата в обучении

предметные результаты:

- получат общие представления об искусстве танца;
- приобретут основные исполнительские навыки, такие как чувство ритма, слушания музыки, ориентирование в пространстве, натянутости коленей и стоп, осанке; определять сильную долю в музыке;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;

– начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; уметь координировать движения рук, ног и головы; уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

– четко определять право и лево в движении; уметь работать в паре и синхронизировать движения.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Партерно-гимнастический комплекс	36	12	24	открытые уроки, концертные и конкурсные выступления
2.	Танцевально-ритмический комплекс	36	12	24	
ИТОГО:		72	24	48	

2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел № 1. Партерно-гимнастический комплекс	36	12	24	Самооценка, взаимооценка открытые уроки, концертные и конкурсные выступления
1.1.	Упражнения для стоп	6	2	4	
1.2.	Упражнения на выворотность	6	2		
1.3.	Упражнения на гибкость вперед, назад	6	4		
1.4.	Силовые упражнения для мышц спины, живота	6	4	4	
1.5.	Упражнения на	6	2	4	

	развитие шага				
1.6	Прыжки	6	2	4	
2	Раздел № 2. Танцевально- ритмический комплекс	36	12	24	
2.1	Основы музыкальной грамоты	9	3	6	Самооценка, взаимооценка открытые уроки, концертные и конкурсные выступления
2.2	Упражнения на ориентировку в пространстве	9	3	6	
2.3	Танцевальные движения	9	3	6	
2.4	Музыкально-ритмические игры	9	3	6	
	ИТОГО:	72	24	48	

Содержание программы

Раздел № 1. Партерно-гимнастический комплекс.

Партерная гимнастика предполагает выполнение упражнений, сидя или лежа на полу. Это позволяет избежать вертикальной нагрузки на суставы и позвоночник. Центральная часть включает в себя упражнения на растяжку, силовые элементы и упражнения для развития конкретных групп мышц.

Тема 1.1 Упражнения для стоп.

Теория. Объяснение и показ выполнения упражнений. Освоение основных упражнений для стоп.

Практика.

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сокращение и вытягивание стоп по VI позиции.
3. Круговые движения стопами по VI и I позициям.
4. Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине;
5. С одновременным подъемом колена (лицом к станку).

Тема 1.2 Упражнения на выворотность.

Теория. Упражнения, лежа на спине способствуют укреплению мышц брюшного пресса и выворотности бедер. Объяснение и показ выполнения упражнений. Освоение основных упражнений на выворотность.

Практика:

1. Развороты ноги из VI позиции в 1.
2. «Лягушка»: а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;
3. Сидя на полу – руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус,

колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка» с наклоном вперед.

4. *Battements releve lent* на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Тема 1.3. Упражнения на гибкость вперед, назад.

Теория. Упражнения способствуют укреплению мышц спины, брюшного пресса, внутренней группы мышц бедер, а также релаксации связок мышц голеностопа, коленных и тазобедренных суставов, что в конечном итоге способствует развитию природных физических данных для занятий классическим танцем, а именно шага, выворотности, подъема и гибкости. Освоение основных упражнений на гибкость вперед, назад. Объяснение и показ выполнения упражнений.

Практика.

Развитие гибкости вперед

1. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. «Складочка» по I позиции.
3. «Кошечка».

Развитие гибкости назад

1. *Port de bras* назад с опорой на предплечья, ладони вниз – поза «сфинкса».
2. *Port de bras* на вытянутых руках.
3. «Колечко» с глубоким *port de bras* назад.
4. «Корзиночка».
5. «Мост».

Тема 1.4. Силовые упражнения для мышц спины, живота

Теория. Упражнения, лежа на спине, способствуют укреплению мышц брюшного пресса и выворотности бедер. Объяснение и показ выполнения упражнений. Освоение основных силовых упражнений для мышц спины и живота.

Практика:

Развитие мышц живота

1. *Battements releve lent* правой и левой ноги на 90°.
2. «Уголок»: а) из положения – сидя, колени подтянуть к груди б) из положения – лежа.
3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину. «Березка»
4. *Battements releve lent* двух ног на 90°.

Развитие мышц спины

1. Подъем и опускание корпуса.
2. Подъем и опускание ног и нижней части корпуса.
3. «Самолет».
4. «Лодочка».
5. Отжимание от пола.
6. «Обезьянка».

Тема 1.5. Упражнения на развитие шага

Теория. Объяснение и показ выполнения упражнений. Освоение основных упражнений на развитие шага.

Практика:

1. Battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях
3. Battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ногу.
5. Battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой.

Тема 1.6. Прыжки

Теория. Объяснение и показ выполнения упражнений. Освоение основных прыжков.

Практика:

1. Temp leve saute по VI и 1 позициям.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу.
4. «Пингвинчики». Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.
5. Прыжки с поджатыми ногами.
6. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
7. «Козлик». Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.
8. Прыжок в шпагат.
9. Подбивной прыжок в «кольцо» одной ногой.
10. Прыжок в «лягушку» со сменой ног.

Раздел №2. Танцевально-ритмический комплекс

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

- 1.Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие тона).
2. Характер музыки (грустный, веселый, торжественный, шуточный и т.д.).
3. Динамические оттенки (громко, тихо).
4. Музыкальный размер (2/4,4/4,6/8).
5. Знакомство с длительностью нот (целая, половинная, четвертая, восьмая).
6. Понятие о жанрах в музыке (песня, марш).
7. Понятие «сильная доля».
8. Понятие «затакт».
9. Знакомство с куплетной формой.
10. Понятие «музыкальная фраза».

11. Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая).
12. Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).
13. Музыкальные штрихи (легато, стаккато).

Практика. Выполнение упражнений

Тема 2.2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория. Объяснение и показ выполнения упражнений.

1. Нумерация точек
2. Основные фигуры танца: линия, две линии, шеренга, колонна, круг, полукруг, два круга, диагональ, «улитка», «змейка».

Практика.

Упражнения на ориентировку в пространстве

1. Выполнение фигур танца: линия, две линии, шеренга, колонна, круг, полукруг, два круга, диагональ, «улитка», «змейка».

Тема 2.3. Танцевальные движения.

Теория. Основные танцевальные движения. Позиции ног (понятие «правая и левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная, вторая свободная).

Практика: Выполнение основных танцевальных движений:

- Поклон.
- Шаги: маршевый, шаг с пятки, сценический, на высоких полу пальцах с поджатой назад, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий, с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, с притопом в продвижении вперед и назад.
- Бег (сценический, на полупальцах, легкий (ноги назад), стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад.
- Прыжки (на месте по VI позиции, с продвижением вперед).
- Притоп (простой, двойной, тройной).
- Позиции ног.
- Хлопки (хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером).
- Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

Тема 2.4. Музыкально-ритмические игры.

Музыкально-ритмические игры

Теория. Освоение музыкально-ритмических игр. Объяснение правил игр.

Практика. Пример игр:

Игра «Мыши и мышеловка»

Учащиеся становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде педагога они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся

«первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» – мышками.

«Самолетики-вертолетики»

Учащиеся делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

- Танцевальный зал не менее 50 кв. м.
- Раздевалки для обучающихся
- Гимнастические коврики для занятий

- Музыкальный центр

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Методические материалы:

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Партерно-гимнастический комплекс	Гимнастические коврики Музыкальный центр		-личностно-ориентированное обучение; -коллективно-творческая деятельность; -игровые технологии. -метод упражнения; -словесные методы обучения; -метод наблюдения.	практическое занятие; репетиция занятия-игра; открытый урок; концерт.
2	Танцевально-ритмический комплекс	Музыкальный центр			

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определение уровня успешности

Уровень успешности – интегративный (обобщенный, сводный, итоговый) показатель.

Уровень успешности – это сумма итоговых баллов уровней воспитанности, обученности, мотивации, коммуникативности, творческой активности.

Все итоговые баллы суммируются. Сумма делится на 5

Уровень успешности определяется по шкале:

Высокий уровень успешности – от 12,1 до 15 баллов

Средний уровень успешности – от 8,1 до 12,0 баллов

Низкий уровень успешности – от 5,0 до 8,0 баллов

Уровень успешности высчитывается 1 раз в конце учебного года как общий результат мониторинга дополнительного образования и воспитания.

Уровни сформированности мотивации к учебной деятельности

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
<p>Доминируют высокие познавательные мотивы</p> <p>Целенаправленно проявляет интерес к предмету</p> <p>Мотивирован на глубокое изучение предмета как основы личностного (профессионального) самоопределения</p> <p>Занятия посещает регулярно</p>	<p>Познавательные мотивы сформированы в меньшей степени и учебный процесс мало привлекает</p> <p>Познавательный интерес избирательный, проявляется при эмоционально ярких впечатлениях. Интерес на уровне увлечения. Мотивация ситуативная, связанная с результативной стороной процесса.</p> <p>Занятия чаще посещает с целью общения с друзьями и педагогом</p>	<p>Мотив случайный, кратковременный Преобладание других мотивов над учебной деятельностью</p> <p>Познавательный интерес, ситуативен и кратковременен</p> <p>Обучающийся находится в состоянии неустойчивой адаптации</p> <p>Занятия посещает неохотно, предпочитает пропускать их</p>

Уровни сформированности творческой активности

Высокий уровень творческой активности (3 балла)

- стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков.
- проявление устойчивого познавательного интереса
- самостоятельность при выполнении работ творческого характера
- оригинальность решения задач и ситуаций
- проявление высокой умственной активности
- осуществление самоконтроля на высоком уровне
- способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества
- стремление к оригинальности
- проявление самостоятельности в работе

- умение преодолевать возникшие трудности
- проявление радостных эмоций в процессе работы

Средний уровень творческой активности (2 балла)

- потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко
- познавательный интерес не постоянен, ситуативен
- проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при сильной заинтересованности
- отсутствие самостоятельности в выполнении заданий не стандартного характера
- частичное осуществление самоконтроля
- преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого
- испытание радости в случае получения искомого результата

Низкий уровень творческой активности (1 балл)

- отсутствие потребности в пополнении знаний, умений навыков
- познавательный интерес носит занимательный характер
- отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера
- невысокий уровень умственной активности
- способность к репродуктивной деятельности
- неумение переносить знания и умения в новые ситуации
- отсутствие применения приемов самоконтроля
- преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей
- нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности

Уровень воспитанности во внешне поведенческом аспекте

Показатели	Проявляется всегда (3 балла)	Проявляется всегда (1 балл)
Внешний вид аккуратность	Опрятный, не вызывающий, не отвлекающий, культурные привычки в жизни	Раздражающий, отвлекающий от занятий, неуместный, неопрятный
Общение, речь	Вежливое, деликатное, уважительное, культура речи. Внимателен к собеседнику	Грубость в общении, речь не оформлена, употребление ругательств. Не умеет слушать
Отношение к себе	Управляет своим поведением. Умеет организовать свое время. Не имеет вредных привычек, заботится о своем здоровье. Самоуважение, хорошо владеет собой.	Не сдержан, не собран, не организован. Не умеет управлять собой, не заботится о своем здоровье. Имеет вредные привычки. Эгоистичность. Самовлюбленность
Отношения со сверстниками,	Имеет много друзей. Популярен. Занимает ведущие	Непопулярен. Замкнут. Отрицательно влияет на

членами объединения	(лидерские) позиции. Высокий авторитет. Уважение сверстников. Доброжелательный стиль поведения.	сверстников. Низкий авторитет, скрытный. Частые конфликты. Агрессивен, недоброжелателен.
Отношения со взрослыми	Вежливость. Уважительность. Свободно общается со взрослыми.	Неуважительность, неуступчивость. Частые конфликты. Не умеет общаться со взрослыми
Отношение к собственной деятельности	Интерес к деятельности, потребность в деятельности. Готовность к самоопределению. Трудолюбие, добросовестность, самостоятельность, любознательность. Занимается без пропусков. Умеет организовывать собственную деятельность.	Занимается не в полную силу. Интерес к деятельности не сформирован. Не осознает значимости занятий. Пропускает занятия без уважительных причин. Постоянно опаздывает.
Участие в жизни объединения	Высокая общественная активность. Инициативен. Хороший организатор. Охотно выполняет поручения. Опора педагога.	Низкая общественная активность. Отлынивает от поручений. Неинициативен. В жизни коллектива не участвует
Отношение к имуществу кабинета, труду других	Показывает пример бережного отношения к имуществу, к труду других людей	Небережлив. Наносит вред имуществу. Не умеет поддержать порядок

Все баллы суммируются. Сумма делится на 8. Уровень воспитанности определяется по шкале:

Высокий уровень от 2,5 до 3 баллов

Средний уровень от 1,6 до 2,4 баллов

Низкий уровень от 1,5 до 1 балла

Уровни коммуникативности

№ п/п	Показатель	Баллы
1.	Вступает в контакт по своей инициативе	
2.	Легко идет на контакт со взрослыми	
3.	Легко идет на контакт с детьми	
4.	Проявляет доброжелательность в отношении с другими	

5.	Успехи или не удачи товарищей вызывают переживание, искреннее участие	
6.	Считается с мнением других	
7.	Легко находит общий язык, взаимопонимание со сверстниками	
8.	Способен сдерживать проявление чувств, хорошо владеет собой	
9.	Не конфликтен, не проявляет враждебное отношение к окружающим	
10.	Критические замечания воспринимает доброжелательно, самокритично	
11.	Не боится выступать перед людьми в новой обстановке	
12.	Стремится поддержать слабых в общей деятельности	
13.	Отзывчивый	
14.	Открытый	
15.	Всегда внимательно слушает собеседника, не перебивает	
16.	Имеет много друзей	
17.	Отсутствуют недоброжелатели, недруги	

1 балл – показатель не проявляется

2 балла – проявляется слабо

3 балла – проявляется постоянно

Обработка результатов

Все баллы суммируются, вычисляется средний бал. Уровень коммуникативности определяется по шкале:

1,0 – 1,5 – низкий уровень

1,6 – 2,4 – средний уровень

2,5 – 3,0 – высокий уровень

Уровень обученности по программе

Критерии	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Умение слышать музыку	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер
Контрольный срез на знание танцевальных терминов	Не знает танцевальной терминологии	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке

Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы танца	Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов простейших народных танцев, элементов других видов танцев
---	--	--	--

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.
2. Громова, Е. В. Методика обучения классическому танцу: учебное пособие / Е. В. Громова, Л. П. Серезникова, Н. В. Полякова; отв. ред. З. Д. Лянгольф; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос.

ин-т культуры, Фак. искусств, Каф. хореографии. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015. – 139 с.

3. Догорова, Н. А. История и теория хореографического искусства Электронный ресурс: учебник / Н. А. Догорова; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева. – Саранск: МГУ им. Н. П. Огарева, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

4. Звягин, Д. Е. Методика обучения народно-сценическому танцу: учебное пособие / Д. Е. Звягин, П. Д. Эйсмонт, Ю. В. Каленова; отв. ред. З. Д. Лянгольф; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры, Фак. искусств, Каф.хореографии. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015. – 111 с.

5. История хореографического искусства: учебное пособие / Детская школа искусств; сост. Т. Н. Тищенко. – Москва: Спутник+, 2016. – 140 с.

6. Карapyш, И. Г. Методы и приемы преподавания классического танца у детей младшего школьного возраста в ДШИ / И. Г. Карapyш // Культура – искусство – образование: XXXVII научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава вуза, Челябинск, 5 февраля 2016 г. / ФГБОУ ВО «Челябинский гос. ин-т культуры». – Челябинск: ЧГИК, 2016. – С. 206-208.

7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва: ИНФРА-М, 2015. – 190 с.

8. Кононович, О. М. Методика классического танца: первый год обучения: пособие для педагога-хореографа / О. М. Кононович. –Хабаровск, 2015. – 426 с.

9. Королев, Д. А. Современные течения в хореографическом искусстве / Д. А. Королев // Модернизация культуры: порядки и метаморфозы коммуникации: материалы III Международной научно-практической конференции, 28-29 мая 2015 года: [в 2 ч.]. Ч. 2. –Самара: СГИК, 2015. – С. 373-376.

10. Макарова, В. Г. Методика развития выразительности в хореографическом искусстве / В. Г. Макарова. – Санкт-Петербург: ЛЕМА, 2013. – 118 с.

11. Матушкина, Е. А. История хореографического искусства: методическое пособие / Матушкина Е. А. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – 191 с.

12. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие: / А. А. Сапогов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 260 с.

13. Современное хореографическое искусство: вопросы истории, теории и практики: сборник статей / науч. ред. и сост.: Р. Е. Воронин. – Санкт-Петербург: Астерион, 2014. –211 с.

14. Хореография XXI век: проблемы и перспективы реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области хореографического искусства: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 30-31 января 2017, г. Екатеринбург / Управление культуры администрации города Екатеринбурга, Екатеринбургский ресурсный центр по профилю «Хореографическое искусство» (МАУК ДО ДШИ № 5), Муниципальный театр балета «Щелкунчик»; редактор: А. Ю. Зайцева. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2017. – 139 с.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Бронзова, Татьяна В. Матильда. Любовь и танец [Текст] / Татьяна Бронзова. - Москва: Бослен, печ. 2015. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П., 2017)
2. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.-П.: Диамант, 2018)
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство, 2009)
4. Гаврилова, Анна. Академия стихий. Танец огня [Текст] / Анна Гаврилова, Наталья Жильцова. - Москва: Эксмо, 2018
5. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (Волгоград: Учитель, 2018)
6. Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 2019.)
7. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение, 2019)
8. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» (М., 2018)